

Laurea in Etnomusicologia, DAMS Università di Bologna, relatore Roberto Leydi, titolo della tesi: *“Musica e Danza tra i Gnawa del Marocco”*; 110 e lode e pubblicazione della tesi.

Attore-musicista e assistente alla regia presso il T.N.E. di Luigi Gozzi, Teatro delle Moline,

Bologna.

Attore-mimo e voce recitante nell'opera *“Per Massimiliano Robespierre”*, di Manzoni-Puecher-Pestalozza, Teatro Comunale di

Bologna.

Partecipa con il brano *Scrambler*, performance per voce, campionamenti e nastro magnetico (composto ed eseguito in collaborazione con Agostino di Scipio), alla Rassegna Internazionale dei Compositori del XX° secolo, Firenze.

Premio dell'Assessorato Regionale al Turismo per il video etnografico *La festa di San Zopito a Loreto Aprutino*.

Conduttore di un ciclo di quattro trasmissioni sulla musica e la cultura gnawa (Radio Svizzera Italiana); delle emissioni *Maroc: un peuple composite, une palette de musique*, e *Musiques du Monde: B'net Houariyat*, (France Culture); *Gnawa Lila*, (Hessischer Rundfunk).

Partecipa due volte a *Le Cercle de Minuit*, France 2, con i Gnawa e con le B'Net Houariyat

Organizzatore teatrale per sette stagioni presso l' A.T.A.M. (Associazione Teatrale Abruzzese

Molisana).

D.E.A. presso l'Università di Nancy II, Langues et Cultures Francophones, Mémoire: *“Identité et altérité dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun”*.

Membro dell' I.C.T.M. International Council for Traditional Music, gruppo di studio sull'antropologia musicale del Mediterraneo, ha organizzato e coordinato una ricerca-azione sulla cultura musicale marocchina condotta assieme a gruppi di artisti quali: Gnawa, B'nèt Houariyat, Majmoâte Essâada, Rabita Andalouza, Orquesta Arabe-Andalusa di Tétouan e Sam'a Sufi della Moschea Qarawyne di Fès.

Questi gruppi hanno partecipato a importanti festival internazionali quali: Festival du Marais-Paris, Sons d'Hiver-Paris, Quartiers d'Été-Paris, Festival des Musiques du Sud-Nanterre, Palmengarten Festival-Frankfurt, WOMAD-Reading, Jazz & Heritage-New Orleans, Houston International Festival, International Festival of Lafayette, Festival des FrancoFolies-Montréal, Marché des Arts du Spectacle Africain-Abidjan, Mundial Festival-Tilburg, Musiques Métisses-Angoulême, Festival de la Méditerranée-Marseille, Musica dei Popoli-Firenze, Suoni dal Mondo-Bologna, Le Notti di San Lorenzo-Milano, Festival del Mediterraneo-Genova, Festival Mundus-Modena, Festival di Villa Ada-Roma, Festival dei Giardini della Filarmonica-Roma, Festival d'Autunno-Roma, Festival Roma Poesia, Festival Ethnos-Napoli, Officina Mediterraneo-Palermo.

I gruppi si sono esibiti tra l'altro presso: Opéra Garnier-Paris, Institut du Monde Arabe-Paris, Musée National des Arts Modernes-Bruxelles, Teatro Regio-Torino, Galleria Nazionale-Roma.

Collabora alla messa in scena di *Messa Mediterranea* di Luigi Cinque, *Marrakech Connection* dei Mau-Mau, *Taragnaua* di Giorgio Di Lecce, *Happening a San Galgano* di Giancarlo Cauteruccio, *Maghreb and Friends* di Nguyen Le e Karim Zyad, *A Night in Africajarc* di Joe Zawinul.

Pubblicazioni:

“La musica dei Gnawa del Marocco”- *Culture musicali*, n°10/11, La casa Usher, Firenze.
“Les musiciens habités”- *Ecouter-voir*, n°49, Paris.

“I Neri dell’Islam”-*Trance, il passato remoto della musica del futuro*, Musica90, Torino
 “Le figlie dell’Houara” - *Quaderni di Suoni dal mondo*, CIMES-Università di Bologna.
 “Il rito musicale dei Gnawa del Marocco”- *Musica e transe nell'area mediterranea*,
 Erga Editrice, Genova.
 “Conversazione sui Gnawa”-(con Ferdinando Taviani) *Declinazioni d'Africa*, Rubettino,
 Catanzaro.
 “Musique et danse Gnawa – la lila/derdeba comme hypertexte” – *L’Univers des Gnawa*,
 La Pensée Sauvage, Grénoble/Le Fennech, Casablanca.
 “With the Daughters of Houara - from fieldwork to World Music” , *Music & Anthropology*,
 n° 4,
 Bologna/Bloomington.
 “Esotérisme musical” – *Diapason*, n°460, Paris.
 “La hadra des femmes au Maroc” –*La transe*, La Pensée Sauvage, Grénoble/Marsam, Rabat.
 “Entrevue avec les Gnawa Sidi Mimoun” – *Horizons Maghrébins*, Université de Toulouse
 Le Mirail.
 “Moroccan World Beat Through the Media”- *Mediterranean Mosaic*, Routledge, New
 York-London.
 “The Music of the Gnawa of Morocco-a Journey with the Other in the Elsewhere”, *Performing
 Ecstasies*, Institute of
 Mediaeval Music, Ottawa.

Conferenze multimediali

“Musica e rituale tra i Gnawa del Marocco” - Cattedra di estetica, professor Mario Perniola,
 Università La Sapienza, Roma II.
 “I rituali coreutico-musicali in Marocco” - Cattedra di Etnomusicologia, professor Roberto
 Leydi, Università di
 Bologna.
 “Introduction à la lila des Gnawa” - Institut du Monde Arabe, Paris.
 “Il rito musicale dei Gnawa del Marocco” - Cattedra di Storia del Pensiero Scientifico,
 professor Paolo Aldo Rossi, Università di Genova.
 “Gnawa: canti, musica e strumenti” - Cattedra di Storia del Teatro, professor Ferdinando Taviani,
 Università di L’Aquila.
 “Gnawa al-Ouliyn, Gnawa at-tramny - I° Salone Internazionale della Musica, Torino.
 “Simbologie del Carnevale nella festa dell’*Achura*” - Cattedra di Storia delle Religioni,
 professor Scarabel, Università Ca’ Foscari, Venezia.
 “Le basi religiose e filosofiche del sufismo marocchino” - Cattedra di Sociologia, professor
 Piero Fumarola, Università di Lecce.
 “I rituali estatici nel sufismo marocchino” Cattedra di Antropologia, professor Valerio
 Petrarca, Università di L’Aquila.
 “Divination et thérapie à Casablanca”- Chaîre d’Anthropologie, professeur Georges
 Lapassade, Paris VIII - St. Denis.
 “La lila/derdeba comme hypertexte” - Rencontres d’Essaouira, Marocco.
 “Musiques et rituels féminins au Maroc” - Fondazione Levi, Venezia.
 “La hadra des femmes au Maroc”- Rencontres d’Essaouira, Marocco.
 “The Music of Gnawa-a Journey with the Other in the Elsewhere” - UCLA, Los Angeles.
 “Locale e globale nella musica del Marocco - ricerca antropologica e mezzi di
 comunicazione di massa” - IULM, Milano.
 “Transe e possessione” – Convegno della Società Italiana per lo Studio degli Stati di

Coscienza, Perinaldo (IM).

“Musica e transe” - Convegno “La Musica e le Altre”, Ghoete Institut, Roma.

Produzioni discografiche su CD-Audio:

Marocco

Gnawa Lila: Les Maîtres du Ganbri (5 CD) - Al Sur/Musisoft ALCD 101/145/146/147/148,
Nanterre.

Aâdat: Tambours du Maroc - Al Sur/Musisoft ALCD 121, Nanterre.

B'nèt Houariyât: Poèmes d'amour des femmes du sud marocain - Al Sur/Musisoft ALCD 126,
Nanterre.

Majmoâte Essâada: Melhoun, Chaâbi, Dqa Marrakechiya - Al Sur/Musisoft ALCD 128, Nanterre.

Rabita Andalousa: Musique Andalouse, Gharnati, Taqtouqa Jebeliya - Al Sur/Musisoft ALCD

174, Nanterre.

Bnèt Houariyât: Voix des femmes de Marrakech - Al Sur/Musisoft ALCD 207, Nanterre.

Gnawa: Song for Sidi Mimoun - rdc 5035, Felmay, Torino.

Bnèt Houariyât: Voices of Marrakech - Multirifrazione, Roma.

Chants sacrés des femmes de Fès - Al Sur/Musisoft, ALCD 243, Nanterre.

Maîtres Gnawa d'Essaouira – Sidi Mimoun SMCD 101, La Pensée Sauvage, Grenoble.

Hadra - Al Sur/Musisoft, ALCD 251, Nanterre.

Diwan: a collection from Rabita Andalousa – Naxos World 7604-2, Nashville.

Bnet Houariyat: Songs from Houara - WOMAD Select, Real World.

Grecia

Le violon en Crète occidentale (in collaborazione con Roberto Leydi e Tullia Magrini), Al

Sur/Musisoft, ALCD 162, Nanterre.

Italia - Sardegna

Les Maîtres de la musique instrumentale (in collaborazione con Roberto Leydi), Al Sur/Musisoft,

ALCD 157, Nanterre.

Italia - Liguria

Trallalero Genovese (in collaborazione con Mauro Balma), Al Sur/Musisoft, ALCD 166/167,

ALCD 157, Nanterre.

Italia - Abruzzo

Jièm, jièm. Musiques des Rom des Abruzzes, Al Sur/Musisoft, ALCD 211, Nanterre.

Italia – Puglia

La guitare battante du Gargano (in collaborazione con Salvatore Villani), Al Sur/Musisoft, ALCD

173, Nanterre.

Arakne Mediterranea - Attarantati (in collaborazione con Giorgio Di Lecce), Al Sur/Musisoft,

ALCD 169, Nanterre.

Arakne Mediterranea - Chants Grecans (in collaborazione con Giorgio Di Lecce), Al Sur/

Musisoft, ALCD 178, Nanterre.

Opere interattive su CD-Rom:

"Nord-Africa" – in *Folk Music Atlas vol. I*, Amharsi, Firenze.

Marocco. Suoni da una terra antica, Si.Lab., Firenze/Planète Interactive